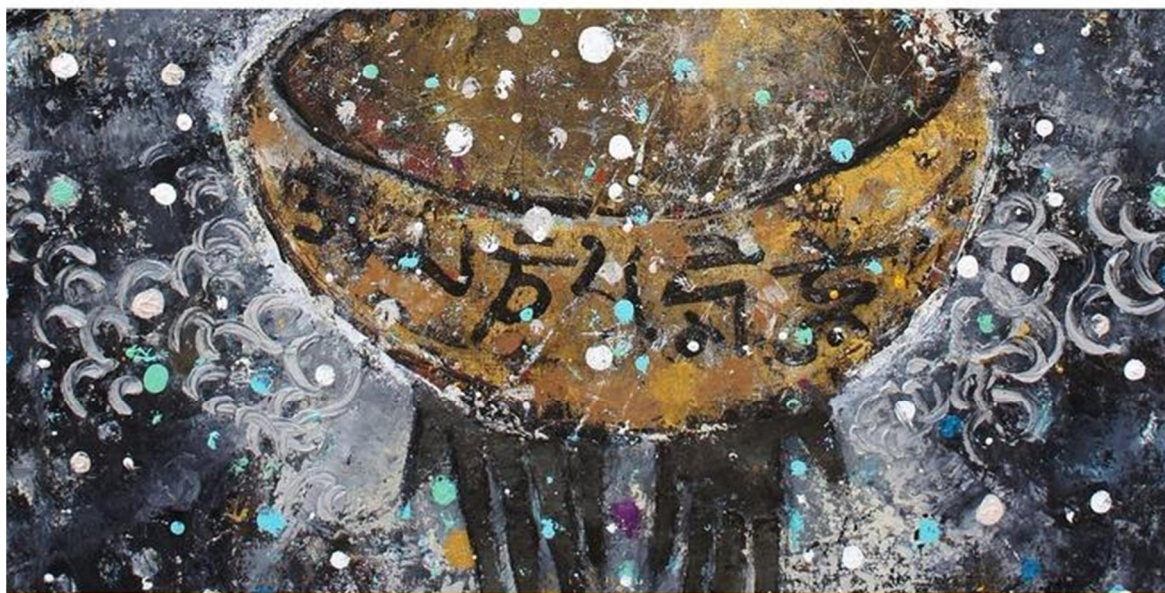




Виктор Огуй

ТИБЕТСКИЕ ПОЮЩИЕ ЧАШИ:
метод естественного оздоровления



Серия «Волшебная Чаша»

Виктор Олегович Огуй

Тибетские поющие чаши: метод естественного оздоровления

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Иллюстратор Анна Александровна Тарасенко
Дизайнер обложки Анна Александровна Тарасенко
Фотограф Виктор Олегович Огуй

© Виктор Олегович Огуй, 2019
© Анна Александровна Тарасенко, иллюстрации, 2019
© Анна Александровна Тарасенко, дизайн обложки, 2019
© Виктор Олегович Огуй, фотографии, 2019

Все, связанное с Тибетскими поющими чашами, окутано сегодня ореолом мистики и мифами, среди которых есть сказки, а есть и реально существующие феномены. Часть из них можно объяснить научно, а часть пока не поддается объяснению. Тибетские поющие чаши являются очень сильным терапевтическим и целительским инструментом в умелых руках Мастера. А вот в неумелых или некомпетентных руках они могут принести вред как пациенту или практику, так и терапевту. В этой книге есть ответы на многие вопросы...

12+

ISBN 978-5-4496-7034-2

Создано в интеллектуальной издательской системе
Ridero

Оглавление

1. Тибетские поющие чаши: метод естественного оздоровления
2. О чем эта книга
3. От автора
4. Об авторе
1. Релиз 2019 года
2. Релиз 2015 год
3. Релиз 2013 года
5. Приглашение к сотрудничеству
6. Предостережение
7. Введение
8. Что дает Тибетский звуковой массаж поющими чашами
9. Процедура тибетского массажа поющими чашами (полная версия)
 1. Как выполняется процедура
 2. Рекомендации по процедуре Тибетского массажа поющими чашами
10. Показания и противопоказания к выполнению Тибетского массажа поющими чашами
11. О тибетских поющих чашах
12. Мифы и реальность о Тибетских поющих чашах
 1. Легенды о появлении Тибетских поющих чаш
 2. Тибетские поющие чаши в современном мире
 3. Технология изготовления Тибетских поющих чаш
13. Виды Тибетских поющих чаш
 1. Символизм и изображения на Тибетских поющих чашах
14. Свойства Тибетских поющих чаш
15. Действие Тибетских поющих чаш на человека
 1. Механическое воздействие на ткани и органы
 2. Воздействие на психосоматические проблемы
 3. Эзотерическое (магическое) воздействие
16. Результаты научных исследований
17. Как извлекать звук из Тибетской поющей чаши
18. Области применения Тибетских поющих чаш
19. Как выбрать Тибетскую поющую чашу
20. Простейшие методы оздоровительных и медитативных практик с помощью тибетских поющих чаш
 1. Медитация с использованием Тибетской поющей чаши
 2. Самомассаж с помощью Тибетской поющей чаши
 3. Парная практика с Тибетской поющей чашей

4. Практики в измененном состоянии сознания (Шаманские путешествия и Возвращение частей Души) с помощью Тибетских чаш
5. Интеграция практик с Тибетскими поющими чашами в практики с Универсальной энергией Рэйки
6. Массаж с помощью Тибетских поющих чаш для животных
7. Гармонизация Пространства (очистка помещения) с помощью Тибетских поющих чаш
8. Структурирование (зарядка) жидкости с помощью Тибетских поющих чаш
9. Гармонизация Биополя человека (выравнивание ауры) с помощью Тибетских поющих чаш
10. Гармонизация деятельности энергетической системы человека (Чакры) с помощью Тибетских поющих чаш
11. Энергетическая гимнастика с Тибетскими поющими чашами для Практика
12. Практики с Тибетскими поющими чашами в местах Силы планеты
21. Тибетские поющие чаши в традиции Церинг Нгодруб (Tsering Ngodrub)
 1. Принципиальное отличие традиции Церинг Нгодруб от других традиций, практик и методов
 2. Уникальность обучающих семинаров, тренингов и экспедиций школы Церинг Нгодруб
22. Автобиография автора
23. От автора
24. Благодарности
 1. Анна Тарасенко
 2. Официальные Инструкторы курса «Вибрационно-акустический массаж поющими чашами: контактный метод» с правом преподавания на 01.09.2018г
 3. Авторские права

I dedicate the merit accumulated through development of this seminar and exchanging of my experience and knowledge

to liberation of those who practice this useful method of healing by sound and their patients from suffering.

Я посвящаю заслуги от разработки данного семинара и обмена опытом и знаниями данной практики тем, кто практикует это, приносящий пользу звуковой массаж, чтобы практикующие и их пациенты избавились от страданий и были здоровы.

О чем эта книга

Все, связанное с Тибетскими поющими чашами, с Тибетом и Азией, окутано сегодня ореолом мистики и всевозможными мифами, среди которых есть абсолютные сказки, но есть и реально существующие феномены. Часть из них возможно объяснить с научной точки зрения, а часть существует, но пока не поддается объяснению в знакомых терминах. Много, в угоду коммерческому интересу, подносится как мистические откровения древних и тайные знания. А многое, действительно, умалчивается из-за секретности практик. Эта секретность обоснована тем, что Тибетские поющие чаши являются очень сильным терапевтическим и целительским инструментом в умелых руках Мастера. А вот в неумелых, неопытных или некомпетентных руках этот тонкий инструмент может принести вред как пациенту или практику, так и терапевту.

Получить обоснованные ответы и комментарии на многие вопросы, связанные с Тибетскими поющими чашами, их появлением на Земле, особенностями их использования и производства, вы сможете, ознакомившись с этой книгой, автор которой является признанным экспертом и практиком в этой области.

От автора

Моя книга «Тибетские поющие чаши: метод естественного оздоровления» открывает серию «Волшебная Чаша», в которую войдут книги и учебно-методические материалы, рассказывающие о различных практиках с Тибетскими поющими чашами в традиции Церинг Нгодруб. Кроме этого, я планирую издание материалов, собранных в экспедициях и путешествиях за последние 5 лет (с 2010 по 2015г.г.).



Внешняя кора Кайласа, сентябрь 2014г, Тибет

Об авторе

Релиз 2019 года

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ

НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

№ 2687006

**СПОСОБ ВИБРАЦИОННО-АКУСТИЧЕСКОГО
МАССАЖА**

Патентообладатель: *Огуй Виктор Олегович (RU)*

Автор: *Огуй Виктор Олегович (RU)*

Заявка № 2018121741

Приоритет изобретения 14 июня 2018 г.

Дата государственной регистрации в
Государственном реестре изобретений
Российской Федерации 06 мая 2019 г.

Срок действия исключительного права
на изобретение истекает 14 июня 2038 г.



Руководитель Федеральной службы
по интеллектуальной собственности

Г.П. Ивлиев



Виктор Огуй (Церинг Нгодруб \ Tsering Ngodrub)

а. **Медик.** Медицинское образование (акушер) и опыт (9 лет в больнице, 25 лет в медицинских клиниках, салонах красоты и фитнес-клубах). Достижения: 1 категория по специальности «медицинский массаж»

б. **Преподаватель.** Педагогическое образование (Академия физкультуры, специальность Тренер-преподаватель) и опыт (600 учеников по курсам ВАМПЧ, 100 Классический массаж, 80 банные технологии, 32 семинара в 11 странах мира и на 5 континентах)

с. **Путешественник**(5 континентов, 45 стран)

д. **Целитель** (аккредитация при РАНМЕ, Мастер-Учитель традиционного Рэйки)

е. Писатель (40 книг, 30 популярных и 10 научных статей)

f. Исследователь (изобретатель — патент на авторский способ виброционно-акустического массажа, исследователь — самостоятельно и совместно с учениками 6 научных работы, авторство на 3 семинара с поющими чашами)

g. Организатор Экспедиций в места Силы планеты (6 проектов обучения у Мастеров поющих чаш в Непале 26 слушателей, кора горы Кайлас, Гималаи, Ладакх)

h. Практикующий специалист(групповые медитации более 70 участников одновременно, более 80 часов личного приема за 10 дней подряд).

Релиз 2015 год



Виктор Огуй (Церинг Нгодруб \ Tsering Ngodrub)

Мастер Звука и Тибетских поющих чаш, личный ученик ламы Пемы Рангдрола, Доктора Тибетской медицины Ниды Чангцанга, организатор исследовательских и практических экспедиций в Тибет (Кайлас-Манасаровар-Гуге), Ладакх (Малый Тибет), Гималаи (Непал: Аннапурна, пещера Миларепы), Места Силы Хакасии (природный комплекс «Сундуки», «Тропа Предков», Озера Беле и Тус, Пещеры: Кушкулакская, (Ящик Пандоры), Мастер-Массажа, Целитель, Мастер традиционного Рэйки, Мастер-преподаватель в рамках Международного Фестиваля «Зов 13-ти шаманов» в Туве, Почетный член Российской лиги

массажистов, а так же член Ассоциаций: Российской Ассоциации по Спортивной Медицине и Реабилитации Больных и Инвалидов, Национального общества эстетической медицины, Российской профессиональной медицинской ассоциации специалистов традиционной и народной медицины (РАНМ) автор многочисленных книг и учебников по Массажу — Tsering Ngodrub (Церинг Нгодруб), Doktor: Виктор Огуй.

Контакты:

<http://поющиечаши.рф/ru/>

<https://viktorogui.com>

<http://vk.com/doktornn>

<https://www.facebook.com/DoktorNN>

E-mail: DoktorNN (улитка) yandex.ru

E-mail: viktorogui (улитка) gmail.com

YouTube:

<http://www.youtube.com/ViktorOgui>

<https://www.instagram.com/viktorogui/>

<https://www.instagram.com/doktornn/>



Благословение Тибетской поющей чаши. Лама Пема Рандгдрол

Моя жизненная миссия:

Искренне и в полном объеме передавать Опыт и Знания, которыми я владею, делая счастливыми близких мне людей.

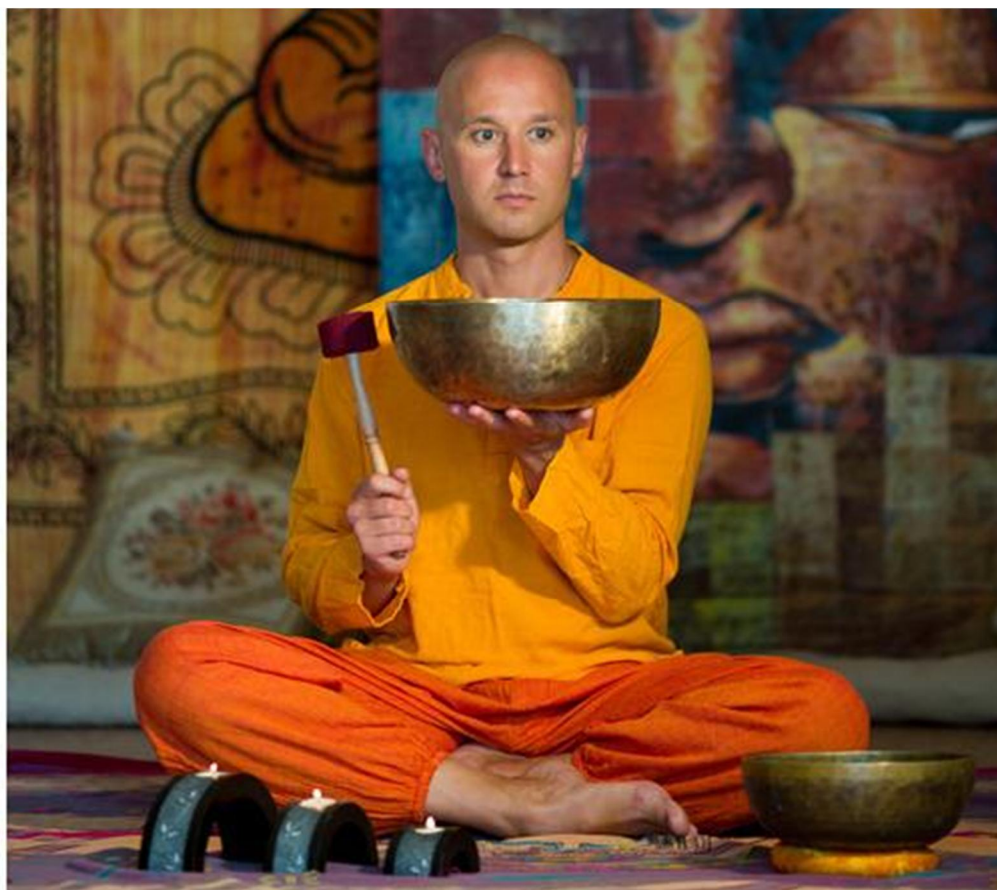
Моя профессиональная миссия:

Сделать знания о массажных технологиях доступными, а умения — безопасными, качественными и эффективными в применении. А при выполнении процедур массажа, следовать принципам сострадания, эффективности и безопасности для пациента!

Мой жизненный девиз:

«Я несу ответственность за то, что сказал я; я не отвечаю за то, что поняли вы». (Намкай Норбу)

Релиз 2013 года



Виктор Огуй (Церинг Нгодруб \ Tsering Ngodrub)

Практикующий специалист:

Обучался в Arogya Ashram (Непал) по курсу «Arogya Ayurveda-massage» (линия передачи Dr. Gautam Ramesh); Tibetan Singing-Bowl and Healing Center (Непал) по курсу «Традиционные технологии исцеления Тибетскими Звуковыми Чашами» (линия передачи Sudeep Lamsal); Acupuncture and Tibetan massage medical centre (Dharamsala, India) курс «course in Acupressure and Tibetan massage» (линия передачи Tsering Wangyal).

Обучался у астролога Александра Астрогора полным курсам: «Новейшая космическая психология: Формула души», «Кармическая медицина», «Хиромантия». По спецкурсу астропсихологии «Формула души» имеет прямую передачу и право преподавания от Александра Астрогора.

Автор интернет-проекта «Массажные технологии в Нижнем Новгороде»

Член Общества эстетической медицины и Российской ассоциации по спортивной медицине и реабилитации больных и инвалидов, Почётный член Российской Лиги Массажистов. Судья 1-го и 2-го чемпионатов России по эстетике, Первого, Третьего и Четвёртого открытого чемпионата Поволжья по СПА-массажу, Второго чемпионата по банному искусству (по версии Национальной гильдии специалистов СПА-индустрии).

Автор учебников, книг, многочисленных научных и популярных публикаций в области массажных технологий.

Постоянный автор статей и мастер-классов в журналах «SPA-репорт», «Массаж. Эстетика тела» и «Les Nouvelles Esthetiques». Докладчик в рамках Russian Spa Industry Summit II и III (2005–2006 гг.), семинаров-практикумов для руководителей предприятий индустрии красоты «Бизнес-клуб» (Санкт-Петербург) и IV, V и VI Международной встречи спа-специалистов «Спа-институт» ЭкспоМедиаГруппа «Старая крепость», 19 апреля 2008 г., 24 апреля 2009 г. и 23 апреля 2010 г.

Участник экспедиций в Тибет и паломничества к горе Кайлас (2010–2011 гг.), экспедиции в Ладакх (2012 г.) и экспедиций на Алтай к горе Белуха (2012 г.).

Приглашение к сотрудничеству

издателей научно-методической литературы по массажным или банным технологиям и этническим видам массажа;

производителей видео-пособий и учебных видеопрограмм;

организаторов мастер-классов, семинаров и тренингов в области массажных, банных и спа-технологий.

Transmission Line Masters by Tsering Ngodrub Tradition Мастера линии передачи традиции Tsering Ngodrub



Viktor Ogui (Tsering Ngodrub)



Sudeep Lamsal/ Nepal



Santa Ratna Shakya/ Nepal



Rinpoche Pema Rangdrol/ Nepal



Shree Krishna Shahi/ Nepal



Nida Chenagtsang/ Tibet



Frank Perry/ United Kingdom



Monah Lal Rai/ Nepal



Peter Effenberger/
Denmark-Nepal



Anael Rojas Rodrigues/ Peru



Guy Beider/ USA

Oracle/
no name/ Ladakh

Rinpoche/
no name/ Zanskar

Rinpoche/
no name/ Bhutan

Предостережение

Содержание данной публикации предназначено для общей информации и не может заменить практическую

консультацию специалиста. Публикация не должна использоваться в качестве учебного пособия по медицине или в целях диагностики или лечения каких-либо болезненных состояний и их осложнений. В случае возникновения таковых рекомендуется незамедлительно проконсультироваться с лечащим врачом. Издательство и авторы публикаций не несут ответственности за ущерб, нанесенный здоровью в результате таких действий, как лечение, самолечение или отказ от лечения, предпринятых на основании информации, содержащейся в данном издании.



Введение

Тибетские поющие чаши (ТПЧ) использовались в той или иной форме в деятельности человека с древних времен.

Тибетский массаж Поющими чашами предположительно возник около 3900 лет назад на территории древнего государства Шанг-Шунг (современный Китай) и непрерывно развивался в течение веков наряду с тибетской медициной.

Традиционный Тибетский массаж поющими чашами — это процедура массажа, выполняемая контактным или бесконтактным способом с применением Тибетских поющих чаш.

Тибетские поющие чаши обладают определенными физическими свойствами, которые позволяют им воздействовать на физическое тело человека, ЦНС и ПНС, ткани и органы, системы органов. Кроме того, Тибетские поющие чаши обладают определенными свойствами, которые существуют, но пока еще не фиксируются современными измерительными научными аппаратами. То есть они обладают определенными эзотерическими особенностями.

В традиции Tsering Ngodrub, используются две основные методики Тибетского массажа поющими чашами: методика «Контактного прозвона» и методика «Звуковая ванна», а также индивидуальные, групповые или парные практики, в которых используются Тибетские поющие чаши. Кроме этого, существуют практики работы Тибетскими поющими чашами с животными. Методика «Контактного прозвона» характерна тем, что в ней в обязательном порядке присутствует контакт Тибетской поющей чаши с телом человека. А в методике «Звуковая ванна» поющие чаши с телом человека не контактируют, хотя и располагаются в непосредственной близости от него. В медитативных практиках с применением Тибетских поющих чаш элементы

этих двух методик могут сочетаться — например, в парных практиках по гармонизации взаимодействия мужчины и женщины или в Бонских или Шаманских практиках Путешествий в Измененном состоянии сознания (ИСС).

В традиции Tsering Ngodrub разработаны и регулярно проводятся обучающие семинары и тренинги для психологов, массажистов, преподавателей йоги и практикующих, целителей и пр.

Что дает Тибетский звуковой массаж поющими чашами

Медитативное состояние, состояние транса;

Глубокое расслабление, сопровождаемое выбросом в кровь эндорфинов;

Синхронизацию правого и левого полушарий;

Формирование состояния отдыха, внутреннего покоя и благополучия;

Улучшение функционального состояния организма;

Повышение стрессоустойчивости;

Ускорение процессов восстановления;

Повышение способности к обучению;

Баланс энергетического поля человека;

Способствует более глубокому и спокойному сну, приносит облегчение при головной боли, усталости, бессоннице, расстройствах желудочно-кишечного тракта, комплексных или мышечных болях, расстройствах менструального цикла, эмоциональном дисбалансе;

Запускает механизмы реабилитации (самовосстановления) человеческого тела;

Способствует повышению иммунитета;

Благоприятно воздействует на жидкие среды и соединительную ткань организма (лимфа, кровь);

На психологическом уровне за счет открытия чувственной сферы и телесной разблокировки происходит

освобождение от вытесненных в бессознательное переживаний, полученных в результате психических травм;

В процессе практики позволяет развиваться самому специалисту, проводящему массаж;

Оказывает благотворное, гармонизирующее и профилактическое влияние как на массируемого, так и на специалиста;

Отсутствует аспект использования личной энергии в практике Тибетского звукового массажа поющими чашами — работает только звук и вибрация;

Звукотерапия поющими тибетскими чашами является эффективным методом коррекции психоэмоциональной сферы;

Нормализует общее психофизическое состояние;

В ряде случаев достигается снятие болевых ощущений;

Звуковой массаж делает человека «открытым» для всех контактов и вмешательств со стороны терапевта.

Процедура тибетского массажа поющими чашами (полная версия)

Как выполняется процедура

Процедура выполняется на полу, на удобном мате, в теплом и хорошо проветриваемом помещении. По возможности в полумраке или при мягком освещении. При использовании методики «Звуковая ванна» и медитативных практик рекомендуется хорошая звукоизоляция помещения от посторонних шумов. В случае применения методики «Контактного прозвона» необходимости в идеальной звукоизоляции нет.



*Методика вибро-акустического массаж поющими чашами
«Звуковая ванна»*

Пациент, принимающий процедуру, одет в хлопчатобумажную свободную одежду или обнажен и покрыт хлопчатобумажной простыней. Пациенту рекомендуется воздержаться (за один день до процедуры и в течение одного дня после нее) от продуктов животного происхождения, курения и алкоголя. После процедуры Тибетского массажа поющими чашами исключительно полезно провести остаток дня в расслабленной и обстановке, исключив возможные стрессы.

В процессе процедуры и подготовке к ней рекомендуется использовать процедуру «Окуривание» (ЛУНГ ДУГ / RLUNG DUG) из раздела «Внешние процедуры» традиционной Тибетской медицины. Кроме того, обязательно наличие горящей свечи. В непосредственной близости от пациента рекомендуется расположить предметы, символизирующие или представляющие пять первоэлементов.

В начале принимающий процедуру и Мастер Звука сидят на полу лицом в направлении той стороны света, которая сообразна цели процедуры. Если целью является гармонизация, то выбирается направление на восток. Принимающему процедуру рекомендуется представлять себя в радужной прозрачной сфере. Терапевт настраивается на процедуру и извлекает первые звуки из Тибетской поющей чаши согласно технологии. Далее терапевт выполняет перемещение звучащей чаши вокруг тела пациента, периодически извлекая из нее звук.

После этого терапевт надевает Тибетскую поющую чашу вверх дном на голову пациента и извлекает из нее звук согласно методике массажа. По завершении данного этапа пациенту предлагается лечь на живот, выбрав удобное положение, при этом под голеностоп подкладывается валик. Тело пациента укрывается легкой натуральной тканью, голову можно накрыть полотенцем. Далее терапевт извлекает из Тибетской поющей чаши вибрацию и устанавливает ее на тело пациента согласно схеме, необходимой в том или ином случае. Эту манипуляцию он выполняет по задней поверхности тела пациента, а затем снимает чашу с тела и предлагает пациенту повернуться на спину.

После того как пациент повернулся на спину, терапевт накрывает ему глаза легкой тканью, и выполняет легкие тракции (вытяжение) нижних и верхних конечностей. А затем извлекает из Тибетской поющей чаши вибрацию

и устанавливает чашу на тело пациента. Далее он перемещает чашу, извлекая из нее звук, по телу пациента.

Закончив прозвон, терапевт снимает поющую чашу с тела человека.

Если для пациента выполняется методика и «Контактного прозвона» и методика «Звуковая ванна», то после окончания прозвона передней поверхности тела человека терапевт выставляет чаши вокруг тела лежащего на полу на спине пациента согласно методическим рекомендациям, извлекая из них звук по схеме, необходимой в каждом конкретном случае.

Рекомендации по процедуре Тибетского массажа поющими чашами

Звуки Тибетских поющих чаш необыкновенно эффективно влияют на снятие напряжения в теле и органах. Такое воздействие создает мощный эффект красоты, здоровья и молодости!

В целом Тибетский массаж Поющими чашами можно считать уникальной оздоровительной системой, позволяющей восстанавливать энергетический баланс тонких энергий человека, воздействуя на первопричину заболевания или недомогания.

Длительность процедуры 1,5 — 2 часа

Идеальное время для процедуры — утро или вечер.

Рекомендации: Для профилактических и оздоровительных целей, восстановления и расслабления достаточным является **курс из 2 — 3 процедур** общего Тибетского массажа поющими чашами **с периодичностью 1 — 2 раза в неделю**. С оздоровительной целью рекомендуется **курс из 4 — 6 процедур с периодичностью 2 — 3 раза в неделю**. С терапевтической (лечебной) целью курс разрабатывается индивидуально.

Тибетский массаж поющими чашами отлично сочетается с Тибетским традиционным массажем Ку-Нье. Это самый эффективный способ достичь состояния расслабления, при этом терапевт, выполняющий массаж, прикладывает для этого минимальные усилия. Работа происходит на всех уровнях организма человека, начиная с физического и заканчивая тончайшими уровнями сознания.

Показания и противопоказания к выполнению Тибетского массажа поющими чашами

Показания

Синдром хронической усталости
Заболевания опорно-двигательного аппарата
Невриты и невралгии
Релакс
Гармонизация психо-эмоционального состояния
Психопрофилактика
Профилактика заболеваний
Депрессивные состояния (с осторожностью)

Отмечаются хорошие результаты в случаях применения ТПЧ при гинекологических проблемах, нарушении репродуктивной функции у мужчин и женщин, нарушении потенции у мужчин.

Противопоказания

**Все противопоказания для проведения
физиотерапевтических процедур!!!**

О тибетских поющих чашах

Тибетские поющие чаши — это прежде всего вибрация, которая в свою очередь является Звуком. Звук — это энергия. Энергия преобразует форму в материю ибо «вначале было слово». Мифы о сотворении мира во всех

религиях в той или иной форме описывают возникновение Звука (вибрации) как первоосновы всего сущего.

Звук (вибрация) существует везде и во всем: пение птиц, шорох снега, треск поленьев, дребезжание отбойного молотка. Даже плотно заткнув уши, мы услышим стук сердца. Звук — это вибрация. А вибрация характеризуется определенной длиной волны.

Звук можно не только услышать, но и увидеть. Например, плоская пластина, на которую насыпается что-то сыпучее и относительно легкое, пластина с песком. Под нее ставится динамик от музыкального центра. И можно увидеть причудливые узоры, которые будут складываться из песка. Звук или слово может убить, а может иметь созидательную силу. Например, мантротерапия в Тибетской медицине. Звук должен быть гармоничным иначе это какофония. Слушаем не только ушами, но и телом — каждой клеткой.

Ритм, мелодия, гармония, тембр, тон, вибрация, сила и громкость — все это характеристики Звука.

Мифы и реальность о Тибетских поющих чашах

Легенды о появлении Тибетских поющих чаш
Китайцы верили, что в изделиях из бронзы, например, в мечах и сосудах обитали духи (Хойзер А. Поющие чаши. Упражнения для личной гармонии М., «Диля», 2005 г. с.46). До сих пор нет данных о точном назначении поющих чаш и подобных изделий. Возможно они использовались, как сосуд для еды, жертвенный сосуд, ритуальный, музыкальный.

Описание символического построения оркестра в тибетском храме представлено в книге Руди Янсен Е.

Поющие чаши. Практическое руководство по применению / Пер. с англ. — СПб.: Издательство «Диля», 2009) с. 18—19.



Ретритные практики с Тибетскими поющими чашами, Гималаи, плато у пещеры Миларепы, 4032м

Легенда о метеоритах. Согласно этой легенде Тибетские поющие чаши существовали и использовались в практиках монахами в Тибете, но их свойствам чего-то недоставало. И тогда монахи обратились к высшим существам и Богам с просьбой помочь им. В ответ на их просьбу на Землю был ниспослан метеоритный дождь, который позволил включить метеоритное железо в стандартный сплав, из которого изготавливались чаши. С тех пор чаши стали обладать уникальными свойствами.

Легенда о странствующих кузнецах. Эта легенда гласит, что в Тибете существовали кузнецы, которые создавали Тибетские поющие чаши непосредственно по запросу того, кто просил их о заказе. Они могли выковать чаши для любых нужд — от хозяйственных

до духовных. Эти кузнецы жили у месторождений, в которых присутствовало все необходимое для получения сплава определенного качества. И ковали они чаши непосредственно на камнях Тибета. А когда руда или сплав в этом месте заканчивались, они отправлялись дальше, искать новые месторождения. Это были не просто кузнецы, а кузнецы выполняющие определенные духовные практики. Без таких практик и без общения с высшими Силами в те времена было невозможно найти новое месторождение руды, необходимой для производства Тибетских поющих чаш.



Практики с Тибетскими поющими чашами, Гималаи, пещера Миларепы, 4215м

Тибетские поющие чаши в современном мире
Сегодня я могу с уверенностью утверждать, что Тибетские поющие чаши это не только и не столько музыкальный инструмент, сколько совершенно реально существующий

предмет для воздействия на организм человека или животного, который обладает определенными научно определяемыми физико-механическими свойствами.

Исследования, проводимые моими учениками в области телесноориентированной терапии и биоэнергетики, подтвердили это. На примере личного опыта применения Тибетских поющих чаш в сочетании с классическим терапевтическим массажем я отметил значительное сокращение острого периода ишалгий и люмбалгий и увеличение длительности периодов ремиссии у моих пациентов.

На данный момент клинические исследования не проводились по причине значительной стоимости таких исследований.



Поющая чаша, Япония, 2015

В 2014 году мы провели исследовательские экспедиции в Гималаи к горе Аннапурна-3 и пещере Миларепы, к мистической горе Кайлас и священным озерам

Ракшастал и Манасаровар, к древнему комплексу Сундуки и пещерам Пандора и Кошкулакская в Хакасии, а также в заповеднике «Столбы» в Красноярске с намерением найти там ответы на многие вопросы относительно практик с Тибетскими поющими чашами.

В 2015 году мы планируем исследовательские экспедиции в Бутан и запретное королевство Мустанг. Как известно, именно в Бутане и Ладакхе по сей день сохранились традиции тантрического (тибетского) буддизма. В отличие от Тибета, эти страны или регионы избежали влияния Китая и, как следствие, так называемой Культурной революции, в результате которой в Тибетском Китае было уничтожено огромное количество не только культурных ценностей, но и живых носителей традиции.

На сегодняшний день очень сложно найти реально существующих носителей традиции духовных или целительских практик Тибетскими поющими чашами. Это обусловлено тем, что с течением времени их физически остается все меньше и меньше. Кроме этого, немногим удается передать и сохранить в чистоте линию передачи традиций. И тем более, интегрируя или внося в эти практики что-то свое, брать на себя ответственность нести это в мир! Поскольку вероятность ошибок, отсутствие понимания или чувствования очень велика.

Кроме того, любые исследования в этой области, как и экспедиции с целью поиска носителей традиции весьма затратны в плане бюджета и времени.

Этнические жители регионов Тибета (ТАР, Китай) и Гималаев (на участках трека вокруг Аннапурны) с уважением относятся к Тибетским поющим чашам. Практики с чашами для них представляют огромный интерес, поскольку обычные жители ими не владеют. И, если в Гималаях (Непал) местные жители проявляли неподдельный интерес к Тибетским поющим чашам

с просьбами полечить их «от курения», то в ТАР Китая этнические тибетцы проявляли к ЧАШАМ скорее духовный и религиозный интерес. Для объективности, в экспедиции к Кайласу в сентябре 2014 года Тибетская поющая чаша, вызывавшая особый интерес, была с изображением Зеленой Тары и, отчеканенной на внешнем периметре мантрой Ом-Мани-Падме-Хум на тибетском языке.



Практики с Тибетскими поющими чашами для паломников, Чуу-гомпа, озеро Манасаровар, Тибет

Резюмируя вышеизложенное следует отметить, что:

Тибетские поющие чаши обладают определенным феноменом воздействия на организм человека и животных, который проявляется в гармонизации психоэмоционального состояния человека.

Тибетские поющие чаши, при использовании их в определенных методиках, переданных носителями традиции, позволяют воздействовать на психосоматические блоки в организме, вызывая ответную реакцию. Для объективности, следует обратить внимание, что

контролировать или управлять этими процессами нам на сегодняшний день не представляется возможным.

Нам представляется ошибочным утверждение некоторых авторов о научной недоказуемости так называемых Планетарных тонов Тибетских поющих чаш. В то же время, мы уверены, что вибро-акустическое воздействие Тибетских поющих чаш на организм человека является тем феноменом, который невозможно отрицать!

Реальные примеры проявления и проработки некоторыми нашими пациентами своих психофизиологических блоков в результате воздействия Тибетскими поющими чашами, несомненно, заслуживают дальнейшего изучения.

Наши исследования воздействия Тибетских поющих чаш на организм человека с помощью приборов и программ вариационной пульсометрии показывают, что феномен контактного и бесконтактного воздействия Тибетскими поющими чашами существует, и он научно подтверждаем.

Технология изготовления Тибетских поющих чаш

В ноябре 2013 года нам посчастливилось побывать на производстве Тибетских поющих чаш. И не только наблюдать, но и принять непосредственное участие в некоторых этапах производства Тибетских поющих чаш, а также получить от нашего Мастера наставления по нюансам изготовления Тибетских поющих чаш. Основной вывод по результатам посещения производства Тибетских поющих чаш и полученных наставлений от Мастера:

Производство Тибетских поющих чаш для туристов и чаш для мистически-духовных или целительских практик имеет колоссальные отличия!

Производство Тибетских поющих чаш — процесс трудоемкий, требующий развития определенных навыков,

впрочем, как и в любом другом ремесле на уровне высокого профессионализма.

Существуют, как минимум, три распространенных технологии производства изготовления Тибетских поющих чаш: Тибетский стиль, Непальский стиль и Индийский стиль. Также можно отметить еще два экзотических стиля: Японский и Тайский (Вьетнамский). В силу малого распространения или, точнее говоря, в силу более редкого их применения в целях оздоровления на этих стилях можно не акцентировать внимание.



Поющая чаша, Японский стиль

На качестве Тибетских поющих чаш сказывается множество элементов: состав руды, количественный и качественный

состав сплава, из которого изготавливаются чаши, микроклиматические характеристики области, в которой производятся Тибетские поющие чаши, навыки Мастеров, участвующих в процессе производства Тибетских поющих чаш в той или иной технологической операции, условия хранения и транспортировки Тибетских поющих чаш — как на этапе от производства к месту продажи, так и от места продажи к месту практики.

Все вышеперечисленное — только первые выводы. Дальнейший анализ и расшифровка аудио и видеозаписей, а так же систематизация наставлений и замечаний Мастера данных Церингу Нгодруб (Виктору ОГУЙ) позволит приоткрыть завесу тайны над предметами силы — Тибетскими поющими чашами, сдуть пыль необоснованной мистики и научно обосновать высокую эффективность применения Тибетских поющих чаш для оздоровления, профилактики, духовных и мистических практик.



*Изготовление Тибетской поющей чаши методомковки.
Виктор Огуй, Непал, 2013 год.*

Виды Тибетских поющих чаш

(Классификация по Огуй В., 2013 г.)

По технологии производства:

Кованые

Кованые чаши производятся ручным способом традиционнойковки из полусферных заготовок определенного сплава. Исторически, это первый способ производства Тибетских поющих чаш. Сегодня таким способом производятся Тибетские поющие чаши преимущественно в Непале и Индии. Эти поющие чаши используются в практиках Тибетского массажа поющими чашами. Как правило, способ извлечения звука из них — ударным методом. Кроме этого, при производстве их определенным способом возможно извлечения звука и трением.

Литые

Литые поющие чаши производятся методом отлива сплава в форму с последующей обработкой вручную или станочным образом. Литые поющие чаши изготавливают преимущественно в северной Индии. Поющие чаши, произведенные методом отлива в форму, рассчитаны преимущественно на извлечение звука трением. С эзотерической точки зрения, именно эти чаши наиболее подходят для точечного (локального) воздействия контактным способом вводя энергию (прану, ци, чи) непосредственно в месте контакта для выведения негативной энергии или просто избыточной энергии, в месте приложения контакта литой поющей чаши с телом человека. Это действительно секретная методика, информацию о которой носители традиций редко передают европейцам.

Штапованные (заводские, сувенирные)

Методом штаповки из заготовок поющие чаши производятся преимущественно промышленным способом из металла низкого качества для продажи в сувенирных лавках и магазинах. Для практик такие чаши, как правило, не используются.

По структуре и форме:

Тонкостенные

Тонкостенные поющие чаши представляют на сегодня большую редкость! Первоначальная технология их производства практически не сохранилась. Есть предположение, что данный вид чаш производился путемковки и соединения двух листов с образованием воздушной полости между ними. Такие чаши получались очень легкими. Состав сплава также очень сильно отличался от состава сплава современных кованых или литых чаш.

Толстостенные

Толстостенные поющие чаши представляют собой разновидность кованых чаш, имеющих достаточно толстые стенки.

По количеству и качеству состава металлов в сплаве: **5—7—9—13 металлов**

В зависимости от присутствия в составе сплава, из которого изготовлены Тибетские поющие чаши, они могут включать 5—7—9 и 13 компонентов. Наиболее редкие и уникальные Тибетские поющие чаши содержат так называемое «метеоритное железо». Наиболее распространены ТПЧ в сплавах которых присутствуют 7 металлов: золото, серебро, ртуть, медь, железо, олово и свинец.

По времени производства **Full-Moon (Полнолуние)**

Многие продавцы и производители Тибетских поющих чаш в Непале и Индии утверждают, что существуют определенные практики, позволяющие придавать изготавливаемым чашам некие мистические свойства. Например, тибетские чаши, изготовленные в полнолуние (**Full-Moon**), обладают свойством, характерным для влияния полной луны на структуры организма человека и могут быть использованы для соответствующих магических практик.

По материалу

Металлические

Металлические Тибетские поющие чаши, изготовленные из сплавов различных металлов.

Кварцевые (хрустальные)

Кварцевые или «хрустальные» поющие чаши производятся промышленным способом из материала, используемого в производстве микропроцессоров. Извлечение из них звука возможно исключительно трением стенок, а спектр звучания самой чаши, как правило, одна нота.

По дате производства

Антикварные

Антикварными можно условно считать все поющие чаши, произведенные ДО 1959 года — до момента, когда Тибет был включен в состав КНР.

Современные

Современные чаши — это чаши, произведенные в наше время (после 1959 года).

Символизм и изображения на Тибетских поющих чашах

На Тибетских поющих чашах, как правило, изображают чеканкой или аппликацией символы и рисунки духовной или сакральной направленности. Часто изображают богов, Будд и бодхисаттв. Наиболее часто на Тибетских поющих чашах присутствуют изображения восьми благородных символов буддизма. У местного населения Тибета, 99% которого составляют буддисты, заведомо очень уважительное и благоговейное отношение к любой символике, так или иначе связанной с Дхармой (Учением). Именно поэтому местные жители-паломники, находившиеся с нами в монастырях и местах силы в Тибете и Гималаях сами подходили к нам, с интересом рассматривая Тибетские поющие чаши, и с радостью откликались на предложение надеть ее им на голову. Именно поэтому мне бы хотелось предостеречь практиков с Тибетскими поющими чашами от проявления неуважения к ним, особенно к тем, которые имеют символы Буддизма. Даже просто вытянуть ступни в сторону Учителя или алтаря считается верхом неуважения для буддиста!

Действительность сегодняшнего дня такова, что Тибетские поющие чаши активно начинают применяться в Индустрии фитнеса и СПА. В том числе в процедурах с водой (а это одно из сильнейших действующих свойств

Тибетской поющей чаши). С этической точки зрения, следует проявлять уважение — каким бы вероисповеданиям ни следовал мастер, выполняющий процедуру. Если взять хорошую чашу БЕЗ рисунков и наливать воду, извлекать вибрации, омыwać ноги и прочее — это полезно для ног. Хотя многие Мастера и ламы в Тибете и Ладакхе указывали нам на то, что даже один символ олицетворяющий Буддизм, нанесенный на чашу, пусть даже как фирменное клеймо Мастера ее изготовившего — уже делает эту чашу связанной с Учением (Буддизмом). Разумеется, следовать или нет этим рекомендациям — личное дело каждого специалиста индустрии красоты или личного практика. В качестве примера ниже приведена статья с описанием восьми благоприятных символов буддизма.



Восемь благоприятных символов Дхармы

Восемь благоприятных символов Дхармы

Траши тагье (тиб.)

Согласно легенде, когда Будда Шакьямуни достиг просветления под деревом бодхи, божества преподнесли ему 8 благоприятных символов: Брахма первым из божеств предстал перед Буддой с золотой Дхармачакрой — Колесом

Учения; небесное божество Индра принес белую раковину для провозглашения истинного учения; земное божество Ставара — драгоценный сосуд, полный нектара бессмертия; другие божества принесли Будде двух золотых рыбок, цветков лотоса, знамя победы и драгоценный зонт [Чемитдоржиев 2010: 48—49].

Все эти восемь символов стали Символами Дхармы (санск. Учение Будды), указывающими на непосредственную связь ее с жизнью людей. Поскольку мудрость Учения Будды позволяет достигать благополучия и счастья, эти символы называют также Восемью символами удачи.

Драгоценный Зонт

ДРАГОЦЕННЫЙ ЗОНТ (тиб. дуг) — символ царственного величия и защиты, богатства, власти и социального статуса. Даруемая драгоценным зонтом прохлада защищает от палящих лучей страданий, непреодолимых несбыточных желаний, неврозозов и вредоносных сил.

Драгоценная Ваза

ВАЗА (тиб. бумпа) — символ тайного сокровища, хранилище нектара благополучия, здоровья и долгой жизни. Из нее неисчерпаемым потоком сыпятся драгоценности, защищая того, кто развивается на духовном пути, от нищеты и безвременной смерти.

Раковина белая

РАКОВИНА БЕЛАЯ (тиб. дунгкар) — символ вибрирующего звучания Дхармы, пробуждающего существ от сна неведения. Достигая ушей существ с разными способностями и предрасположенностью, звуки Учения Будды резонируют с внутренней природой существ, открывая всем путь к освобождению, побуждая прислушаться к лучшему в себе, задуматься, а впоследствии вступить на Бодхичарья-аватара (Путь Бодхисаттвы).

Победоносное знамя

ПОБЕДОНОСНОЕ ЗНАМЯ (тиб. гьялцен) — знак военного превосходства. Означает победу над страданием, смертью и невежеством. Это символ победы над всеми внутренними и внешними ограничениями, преодоления всех препятствий — главным образом, это две завесы: пять мешающих чувств (и их комбинации) и жесткие идеи.

Пара золотых рыбок

ПАРА ЗОЛОТЫХ РЫБОК (тиб. сернья) — символ бесстрашия и радости, с которыми рыбка плывет в океане сансары, самостоятельно выбирая направление своего движения и не боясь страданий. Символ легкости и удачности перерождений бодхисаттвы в мирах сансары (санск.; обусловленного существования) и способность радостно и беспрепятственно скользить по ее волнам.

Цветок лотоса

ЦВЕТОК ЛОТОСА (тиб. пема) указывает на Пробуждение — полный расцвет потенциала Будды. Подобно тому, как цветок лотоса растёт из тины и грязи и раскрывается, сохраняя незапятнанной свою красоту на поверхности болота, так и существа пробиваются сквозь загрязнения и омрачения сансары, пронося по жизни сияющие качества абсолюта — «ума», такие как интуитивная мудрость, радость, бесстрашие, активное сочувствие и любовь.

Бесконечный узел

БЕСКОНЕЧНЫЙ УЗЕЛ (тиб. палбеу) — символ бесконечности интеллектуального познания и внеконцептуальной глубины Учения Будды (Дхармы). Он демонстрирует взаимозависимость всех обусловленных вещей и явлений, проявляющихся в мире, а также единство, недвойственность проявлений и пустоты.

Колесо Дхармы

КОЛЕСО ДХАРМЫ Колесо Дхармы (санск. Дхармачакра; тиб.; чёкьи кхорло) — символ дарования освобождающего Учения Буддой (см. статью «Колесо

Дхармы»). Будды вращают золотое колесо Дхармы во всех мирах, чтобы помогать существам избавиться от неведения, источника всех страданий.

Все эти знаки могут встречаться и в качестве самостоятельных символов.

Они — частый мотив для ювелирных украшений и орнаментов. Восемь благих символов Дхармы украшают ритуальные шарфы-подношения хадаки, цимбалы, встречаются в национальных бытовых предметах, одежде, в символике на денежных купюрах и монетах буддийских стран. Например, раковина — символ, который фигурирует на монетах Бутана.

Восемь символов Дхармы окружают Будду Вайрочану в его мандале.

Свойства Тибетских поющих чаш

Физические

Тибетские поющие чаши обладают определенными физическими свойствами. Например, при извлечении из ТПЧ звука ударом стика, стенки чаши вибрируют механически воздействуя на окружающее пространство: при контакте с телом человека, вызывая механическое воздействие на ткани и жидкие среды организма. В случае бесконтактного воздействия, в данном случае, колебательные движения стенок чаш, будет ощущаться открытыми участками тела человека, как «ветерок».

Кроме механической вибрации и колебания стенок ТПЧ соприкасающихся тканями тела человека, физическими свойствами будет обладать и слышимый спектр звука, воспринимаемый центральной нервной системой человека.

Эзотерические (Мистические)

Мистические свойства ТПЧ — это феномены, свойственные ТПЧ, которым нет научного объяснения или приборы для регистрации которых сегодня отсутствуют. Например, работа ТПЧ, как резонатора (или генератора)

некой универсальной энергии, которую практик может направить с помощью формулировки намерения (аффирмации) в то или иное русло.

Действие Тибетских поющих чаш на человека

Гомеопатия металлов из сплава

Есть предположение, что микроэлементы из сплава ТПЧ при непосредственном контакте ТПЧ с телом или организмом человека могут в гомеопатических дозах воздействовать на организм.

Краниосакральное воздействие

В традиции Церинг Нгодруб в начале процедур или практик с Тибетскими поющими чашами обязательным компонентом является прием, когда кованая поющая чаша достаточного размера надевается на голову и из нее извлекается вибрация посредством удара каучуковым стиком. Именно этот прием видится нам, как необходимый в практике любой практики с ТПЧ. Десятишаговый протокол краниосакральной терапии по Аппленджеру включает в себя воздействие на кости черепа и 4 диафрагмы посредством мягкого мануального воздействия с приложением усилия НЕ более 5 г на кв. см. У нас есть уверенность, что контактный прозвон ТПЧ обладает подобным действием на структуры организма.

Механическая вибрация

Тибетские поющие чаши, из которых тем или иным способом извлекается звук (вибрация), за счет вибрации стенок механически воздействует на ткани организма человека.

Звукорезонансное воздействие

Существует предположение, что каждый орган в теле человека обладает определенными частотными характеристиками, то есть вибрирует с определенной

частотой. Причем, частота вибрации здорового органа будет отличаться от частоты вибрации органа в состоянии патологии. Предположительно, ТПЧ, имеющая частотные характеристики в диапазоне частоты вибрации здорового органа, будет положительно влиять на патологичный орган, «подтягивая» его нездоровые вибрации к «здоровым» вибрациям ТПЧ.

Как музыка

Тибетские поющие чаши, подобранные по нотам могут использоваться для исполнения на них музыкальных произведений.

Биоритмы мозга

Биоритмы мозга — это определенные характеристики функционирования головного мозга человека, характерные для определенных физиологических состояний. Существует предположение, что ТПЧ могут воздействовать на человека, стимулируя мозг к функционированию в том или ином биоритме. Например, ТПЧ могут вводить человека в измененные состояния сознания (ИСС) подобно тому, как вводят в это состояние человека шаманы с помощью бубна.

Частоты человеческого мозга (по Г. Хаффельдеру):

Г. Хаффельдер (Германия). Haffelder, G. (1998):

Lernen optimieren, Lernstörungen verhindern. Co' med-Fachmagazin für Complementäre medizin. 10/98.

Kandel, E., Schwartz, J., Jessell, T. (1996):

Neurowissenschaften. Spektrum, Akademischer Verlag.

Дельта-ритм (• 0,1 до 3,5 Гц): Головной мозг: глубокий сон без сновидений, транс, гипноз. Средний мозг: личный радар, инстинкт, «6-ое чувство».

Тета-ритм (• 3,5 — 7 Гц): Спокойное состояние, сон, вдохновение и мечты, визуализация, фантазирование

Альфа-ритм (• 7—14 Гц): Расслабленная концентрация, спокойное, безмятежное мышление. Альфа является «мостом» между сознательным и подсознательным.

Бета-ритм (• 14—28 Гц): Логическое мышление, активное внимание, но также агрессия, стресс и разочарование.

Механическое воздействие на ткани и органы

Механическое воздействие ТПЧ при извлечении из них вибрации будет влиять на ткани и органы человека. Как пример, можно рассмотреть аналогию с приемом стабильной непрерывистой вибрации в классическом русском массаже, который воздействует на организм человека седативным образом. Кроме этого, поющая чаша, расположенная при извлечении из нее вибрации в проекции крупных лимфатических узлов, будет производить их помпаж (прокачку). А при перемещении ТПЧ в проекции поверхностных лимфатических сосудов будет обладать лимфодренажным свойством.

Воздействие на психосоматические проблемы

ТПЧ воздействуют на психосоматические проблемы.

На сегодняшний день управлять этим процессом не представляется возможным, поскольку отсутствует доказательная база взаимосвязи напряжений и блоков в тех или иных участках тела с психическими проблемами.

В то же время представляется разумным взять за основу наработки в телесно-ориентированной терапии.

В частности, теорию мышечно-фасциальных напряжений по Райху. Райх обнаружил, что хронические мышечные зажимы блокируют три основных побуждения:

тревожность, гнев и сексуальное возбуждение. Он пришел к выводу, что физический (мышечный) и психологический панцирь — одно и то же. Научиться освобождаться от преувеличенных и неуместных зажимов, блокирующих чувства — это лишь один аспект психологического роста личности.

Эзотерическое (магическое) воздействие

Более того, многие школы предлагающие обучение практикам или массажу с тибетскими поющими чашами, сводят воздействие ТПЧ преимущественно к звуку, к музыке либо к эзотерическим аспектам, например, соответствию тех или иных нот, энергетическим центрам человека — чакрам. Некоторые школы ссылаются на «таинственные знания», переданные им мастерами, производящими чаши в Непале, которые предлагают совершенно иное соответствие нот чакрам. Например, предлагается такая версия Ведической (Индуистской) системы характеристик чакр и соответствия нотам.

Чакра	Нота		Цвет
Сахасрара	си	В	фиолетовый
Аджна	ля	А	синий
Вишудха	соль	G	голубой
Анахатха	фа	F	зелёный
Манипура	ми	E	жёлтый
Свадхистхана	ре	D	оранжевый
Муладхара	до	C	красный

Традиционная таблица соответствия чакр нотам

Приводится следующая таблица, которую называют «Тибетской» или полученной «...из Тибетских монастырей...»

Чакра	Нота	
Венечная чакра	си	B
Третий глаз	ми	E
Горловая чакра	ля	A
Сердечная чакра	ре	D
Солнечное сплетение	соль	G
Крестцовая чакра	до	C
Корневая чакра	фа	F

Так называемая «Тибетская» таблица соответствия чакры нотам

В данном случае необходимо прояснить ряд важных моментов! В результате общения с ПРАКТИКУЮЩИМИ докторами тибетской медицины в Ладакхе, Дхарамсале, Лхасе, Шигадзе, Европе и других регионах, а также на основе научно доказуемых фактов можно отметить следующее:

В Традиционной тибетской медицине существует два вида анатомии: Обычная анатомия, и особая анатомия более тонкого уровня, которая упоминается, как в «Бум Ши», так и в «Джуд Ши» (трактаты по Тибетской медицине). Исторически системы чакр и каналов развивались в двух направлениях. Одно из них рассматривает чакры и каналы как часть тайных тантрических учений. Эти знания никогда не становились достоянием общественности. Второе рассматривает тонкую анатомию как неотъемлемую часть тибетской медицины. Например, Доктор Нида Ченагцанг написал диссертацию бакалавра по тонкой анатомии под руководством профессора в университете Лхасы (Тибетский

Автономный Район) и преподает ее часть в разделе курса «Внешние процедуры. Ку-Нье-2» в Европе.

Ku Nye Traditional Tibetan Massage. Ku Nye School. Course textbook of the Second Level by Dr. Nida Chenagtsang. Sorig Publications. MATTM 2010. Он говорит о том, что чакры — это энергетические центры, в которых энергия порождается и передается в остальные части тела по системе различных каналов. Тонкий аспект энергии пяти элементов является источником пяти чакр, а на более грубом уровне — всех компонентов физического тела. Дыхание связано с энергией элементов пяти чакр (на внутреннем уровне каждой чакре соответствует один из ветров, связанный с элементом чакры), и каждый вдох связан со всеми пятью ветрами. Он приводит таблицу соответствия каждой из пяти чакр первоэлементу (Вода, Огонь, Пространство, Земля, Воздух), мантре, корневому (семенному) слогу, цвету и форме.

Таким образом, утверждения о некоей «Таинственной системе соответствия нот чакрам, пришедшей из монастырей Тибета, в которой говорится о 7 (семи) чакрах, являются ошибочными и документального подтверждения, кроме как ссылок на неких мастеров в Непале, не имеющих.

Кроме этого, одним из эзотерических аспектов Тибетских чаш является их символичность. ЧАША (как круг) символизирует женское начало, а СТИК (как вертикаль, лингам) — мужское начало; ЗВУК — активность, а ТИШИНА — пассивность.



Групповая практика с Тибетскими поющими чашами, пещера Миларепы, Тибет, 2014

Результаты научных исследований

В области практик с Тибетскими поющими чашами проведено достаточно много исследований — моими учениками и коллегами:

Исследование воздействия Тибетских поющих чаш на организм человека Методом вариационной пульсометрии. (Нижний Новгород, 2013г., Рындык Н. В., Огуй В. О.)

«Выводы. По данным обследования методом «стресс-тест» и на основе личного субъективного опыта можно сделать вывод, что вибротерапия тибетскими чашами способствует улучшению

Протокол №79—14 научно-экспериментальной апробации от 25 декабря 2014 года

«Исследования осуществлялись в рамках долгосрочной научно-исследовательской программы Российской профессиональной медицинской ассоциации специалистов

традиционной и народной медицины (РАНМ) на основании договора между РАНМ и ЗАО «НТК Интегративные системы» от 15.01.2012 года.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Комплексная оценка влияния на функциональное состояние (далее ФС) реципиента оздоравливающей процедуры, проведенной апробируемым специалистом. При этом предполагается идентифицировать характер представляемого способа влияния на организм человека, а так же определить его вероятную терапевтическую направленность.

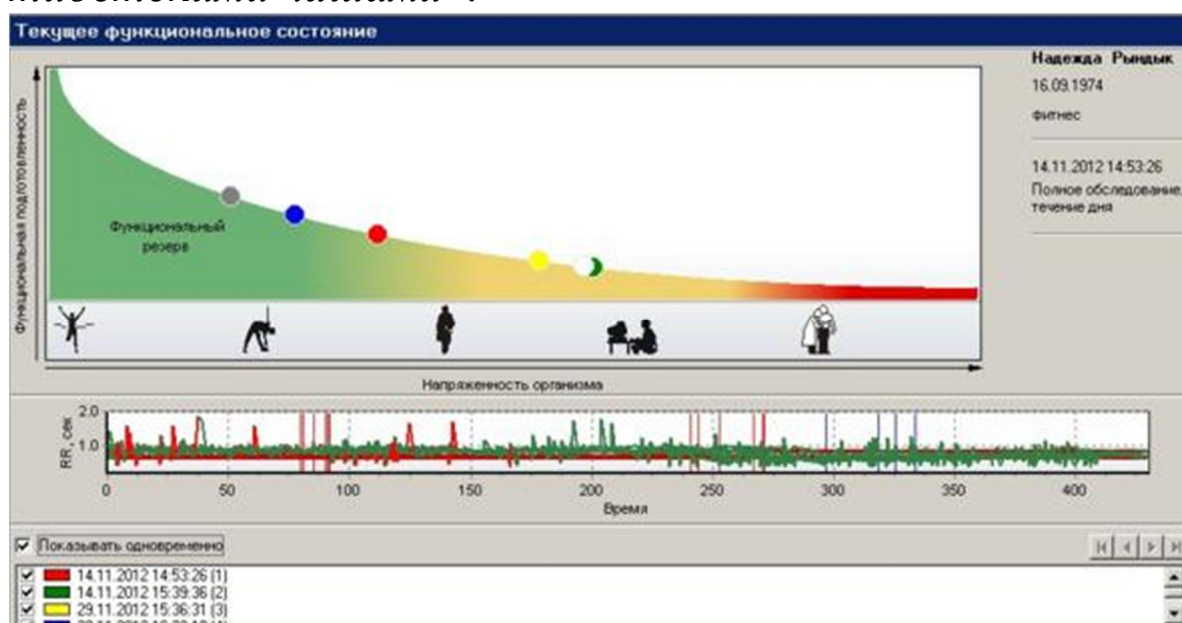
ВЫВОДЫ:

- Объективно зафиксирован эффект воздействия апробируемой методики оздоровления на реципиента. Принимая во внимание его исходное функциональное состояние, отмеченные изменения являются вполне логичными;*
- В ходе рассматриваемого сеанса наблюдается выраженная оптимизация функционального состояние самого апробируемого специалиста, что в принципе отвечает канонам используемой оздоровительной практики;*
- Выявлен явный синергизм участников эксперимента, проявляющийся в синхронном изменении всех, использованных в эксперименте, диагностических показателей. Степень «партнёрства» при этом на различных этапах оздоравливающего сеанса характеризуется различной теснотой.»*

Исследование воздействия Тибетских поющих чаш на организм человека методом вариационной пульсометрии. (Нижний Новгород, 2013г., Рындык Н. В., Огуй В. О.)

«Выводы. По данным обследования методом „стресс-тест“ и на основе личного субъективного опыта можно сделать вывод, что вибротерапия тибетскими чашами

способствует улучшению качества здоровья пациентов. В первую очередь, она влияет на центральную нервную и сердечно-сосудистую систему, что наблюдалось при анализе „стресс-теста“, а также, опосредованно, на другие системы организма, в частности, на опорно-двигательный аппарат (по личному опыту). Не стоит считать данный опыт как истину в последней инстанции, но следует учесть его как интересное наблюдение о ресурсах оздоровления человеческого организма нетрадиционными и увлекательными древними методиками, к которым можно отнести терапию тибетскими чашами».



Исследование воздействия Тибетских поющих чаш на организм человека методом вариационной пульсометрии. (Нижний Новгород, 2013г., Рындык Н. В., Огуй В. О.)

Неврологическое воздействие Петер Хесс — вибро акустического массажа.// Доктор Керстин Гоммель (Dr. med. Kerstin Gommel)

«Резюме: Получить звуковой массаж — это событие в жизни человека. Звуки и колебания поющих чаш затрагивают людей глубоко и на нескольких уровнях:

физически, эмоционально и умственно. Субъективно уменьшается уровень стресса, возможны глубокое погружение и расслабление. Проведенное исследование, которое должно быть продолжено, показало, что есть объективные неврологические воздействия звукового массажа, отображающиеся в устойчивом изменении картины волн головного мозга, а также в поддающейся измерению скорости восприятия испытуемых. Эти первые измерения также показали сильное влияние того, кто дает звуковой массаж, на того, кто его получает.

Звуковой массаж делает человека «очень открытым» для всех контактов и вмешательств со стороны терапевта».

Дипломная работа: «Тибетские поющие чаши в психологическом консультировании. Методика использования негармонических звуковых обертонов».

Руководитель работы: Липец Н. В., Слушатель: Мустаев Д. В., гр. 16, Москва, 2011г.

«Результатом всех клиентских сессий была нормализация общего психофизического состояния. В ряде случаев достигнуто снятие болевых ощущений».

Антонина Козырева, Новосибирск. Дипломная работа:

«Целью данной работы являлось изучение возможности коррекции психоэмоциональной сферы звукотерапией.

В процессе работы, в рамках поставленных задач, мы изучили понятие арт-терапии и ее влияния

на психоэмоциональную сферу. Описали понятие

психоэмоциональной сферы, ее составляющих, указали

на проблему её дисбаланса. Было проведено эмпирическое

исследование. Согласно нашей гипотезе предполагалось

подтвердить, что звукотерапия поющими тибетскими

чашами является эффективным методом коррекции

психоэмоциональной сферы.

В ходе проведения исследования были получены следующие выводы:

Выявлены достоверные различия между испытуемой и контрольной группой, где у испытуемых произошли значительные положительные изменения, сохранившиеся в динамике.

Доказаны снижения агрессивных показателей шкал Басса-Дарки, после проведения МТПЧ, но динамический характер не выявлен.

Подтверждены снижения показателей личностной тревоги шкалы Спилбергера, после проведения МТПЧ, показатели которой сохранились в динамике.

Зафиксированы повышения шкал самочувствия, активности и настроения по тесту-опроснику САН у группы, проходившей сеансы МТПЧ, где в динамике сохранился высокий уровень настроения.

Таким образом, предложенная нами гипотеза подтвердилась. Вибро-акустический массаж тибетскими поющими чашами может применяться как эффективный метод коррекции психоэмоциональной сферы».

Как извлекать звук из Тибетской поющей чаши

Стики

Самый распространенный способ извлечения звука из ТПЧ с помощью стиков (колотушек, пестиков), приемами удара или трением. Приемами удара извлекается звук из маленьких ТПЧ прямыми равносторонними стиками. Из больших, ТПЧ звук извлекается каучуковыми стиками, на подобии барабанных. Для извлечения звука из больших ТПЧ трением применяются большие круглые стики. Трение производится с приложением усилия, размещая стик под разным углом верхней кромке стенок чаши. При извлечении звука ударом стиком, можно направлять стик с наружной стороны чаши

центростремительно или наоборот, вовне. Направлять усилие можно ближе к верхней кромке или ко дну ТПЧ.



Извлечение вибрации и звука из чаши ударным методом

Ладонь

Существует способ извлечения вибрации из достаточно большой чаши с помощью основания ладони. Для этого держа ТПЧ в одной руке, основанием ладони другой руки наносится удар по верхней трети стенки.

Области применения Тибетских поющих чаш

(Классификация по Огуй. В., 2013)

Медицина

Профилактика

Терапевтическое воздействие

Психология

Психопрофилактика

Психосоматика

Телесно ориентированная терапия

Индустрия СПА

Релакс
Косметология
Эстетика лица и тела
Антийэдж-процедуры
Лифодренажное или миорелаксационное воздействия
Реабилитация после пластических операций
Йога
Йога-терапия
Медитативные практики:
Групповые практики
Индивидуальные практики
Парные практики
Сексология
Фитнес и спорт
Коррекция массы тела
Ускорение восстановительных процессов
Гимнастика с Тибетскими поющими чашами
Ускорение и улучшение адаптационных
акклиматизационных способностей
Ветеринария (профилактика заболеваний у животных)
Аква-практики в условиях бассейна
Аква-практики в условиях естественных водоемов
Гидромассажные ванны
Банные процедуры
В условиях Русской бани
В условиях суховоздушной парной
В условиях паровоздушной бани (Хаммам).



Тибетские поющие чаши в условиях Русской бани

Как выбрать Тибетскую поющую чашу

Наиболее распространенное предложение выбирать Тибетскую поющую чашу двумя способами: Интуитивно

(нравится — не нравится, откликается — не откликается) или по частотным характеристикам: По звуку (по нотам).

От чего зависит цена (стоимость) ТИБЕТСКИХ ПОЮЩИХ ЧАШ

1. Качество чаш
2. Настроенность (сонастроенность) чаш
3. Комплектность чаш при продаже
4. Тот, кто продает чашу.

Качество чаши:

1. Диапазон (широта спектра) ее звучания.
2. Характеристики механических показателей вибрации.
3. Состав сплава, из которого чаша изготовлена.
4. Энергетическая составляющая (научно недоказуемо пока, но ощутимо при практиках).
5. Антикварности или художественной или культурологической ценности.
6. Длительности звучания / затухания вибрации.

Размер или вес чаши — спорный критерий относительно ее качества.

Хорошая чаша та, вибрация которой при контактном или бесконтактном воздействии отзывается в теле. Вибрация стенок такой чаши физически ощущается телом при бесконтактном прозвоне.

Нам представляется эмпирический путь выбора чаши возможным, но малоэффективным для терапевтов и пациентов с низкой сенситивной чувствительностью.

Предлагаемые нами метод подбора чаш в большей мере ориентирован на физические факторы, доступные для определения практически любым человеком.

Критерий качества чаш или содержания в их составе пяти и более металлов представляется нам наиболее субъективным и сомнительным на сегодняшний день, поскольку спектральный анализ металла, из которого произведена чаша является дорогостоящим, требует наличия редкого оборудования и что особенно важно —

травмирует чашу! В результате она может существенно изменить свои звуко-вибрационные характеристики.

Минимальный набор, который рекомендуется в традиции Церинг Нгодруб: три средних чаши +1 большая и 1 малая. Это позволит выполнять ВСЕ предлагаемые методики. В дальнейшем можно приобретать по 2 чаши. Даже обладая одной чашей среднего размера, практикующий сможет выполнить практически все практики и процедуры — как индивидуальные, так и групповые: Традиционный Тибетский массаж поющими чашами, методику «Контактного прозвона» — как самостоятельную процедуру, так и интегрируя ее с классическим массажем, в банных технологиях в условиях русской бани или хамама; групповые или индивидуальные медитации; парные практики, практики с домашними животными, Шаманские путешествия и пр.



Набор поющих чаш для выполнения процедуры «Звуковая ванна»

Простейшие методы оздоровительных и медитативных практик с помощью тибетских поющих чаш

Медитация с использованием Тибетской поющей чаши

Медитация с Тибетской поющей чашей позволяет с большей легкостью останавливать внутренний диалог. Находясь в расслабленном состоянии, вы извлекаете звук из Тибетской поющей чаши, фокусируя свое внимание на его характеристиках без оценки, стараясь лишь наблюдать за звуком, чувствовать его. Рекомендуется проводить такие сессии по 15—20 минут за 1,5—2 часа до сна.



Медитация с использованием Тибетской поющей чаши

Самомассаж с помощью Тибетской поющей чаши

Самомассаж тибетской поющей чашей выполняется следующим образом. Тибетская поющая чаша размещается на том или ином участке тела, и из нее извлекается

вибрация. Например, Тибетская поющая чаша среднего размера устойчиво помещается на передней поверхности грудной клетки лежащего на спине человека. Из нее извлекается звук стиком посредством удара. Или же сидя, разместив Тибетскую поющую чашу на бедрах, человек извлекает из нее звук посредством трения.



Самомассаж с помощью Тибетской поющей чаши

Парная практика с Тибетской поющей чашей

Практика массажа или **парной медитации** с тибетскими поющими чашами для **семейных пар** воздействует на все сферы тела человека, гармонизирует и выстраивает отношения в паре, позволяет развить чувство партнера на внутреннем, сердечном уровне и стимулирует открытость.

Для пар, которые находятся на этапе начала отношений специальные парные практики, проводимые Мастером, будут полезны тем, что позволят почувствовать истинное «Я» партнера, его биополе; позволят в самом начале отношений увидеть и услышать состояние партнера,

который может социально проявлять себя совершенно иначе в силу своих программ, заложенных моделей поведения и комплексов.

Для пар, отношения которых, претерпевают конфликтные состояния, но еще сохраняется взаимное уважение и желание изменить ситуацию, улучшить и сохранить отношения или гармонизировать их, будут полезны специальные практики с Тибетскими поющими чашами.

Кроме этого, **специальные практики с ТПЧ позволяют уравновесить качественное состояние энергетики в паре в аспекте Ян-Инь**, то есть мужское и женское начало. Например, у женщины в паре проявляется сильно мужской аспект энергии, активности, отсутствует мягкость и плавность. Парные практики позволяют проявить и акцентировать у такой женщины ее внутреннюю Женщину, Богиню.

Таким образом, на любом этапе взаимоотношений в паре мужчина-женщина, при любом качественном составе их первоначальной энергии, с помощью практик с Тибетскими поющими чашами возможно гармонизировать как энергетику, так и сами отношения через плавность взаимодействий в паре или внутри самого человека.

Существуют Тибетские поющие чаши с изображениями, аналогичными барельефам и скульптурам храмов Кхаджурахо (Индия), иллюстрирующих Кама-Сутру. А также чаши с изображениями, характерными практикам тантрического буддизма (парная форма будд-бодхисаттв Яб-Юм). Такие ЧАШИ применяются в парных практиках особенно эффективно, так как несут в себе символы и энергии взаимодействия мужчины и женщины.

Практики в измененном состоянии сознания (Шаманские путешествия и Возвращение частей Души) с помощью Тибетских чаш

Применение Тибетских поющих чаш позволяет ввести человека в измененное состояние сознания, аналогичное трансу, в который вводят шаманы посредством бубна. В измененном состоянии сознания человек может совершать Путешествия в различные миры и пространства. Такие практики под руководством Мастера и Тибетских поющих чаш позволяют человеку совершить Путешествие в Верхний Мир к учителям и наставникам, в Нижний Мир для встречи со своими страхами или в Средний Мир, практикуя различные формы взаимодействия и проявления в социальной среде.

Согласно теориям шаманизма, в результате сильной привязанности или эмоциональных потрясений человек теряет или оставляет часть своей души в произошедшем событии. Отсутствие той или иной части Души делает человека нецелостным, человек испытывает чувство неполноценности, страдания, неудовлетворенности, поскольку у него остается связь с событием и он постоянно возвращается в воспоминание, оставляя при этом там свою энергию.

С помощью Тибетских поющих чаш человек вместе с Мастером может совершить Путешествие за частями Души и вернуть их, снова обрета себя целиком.



Практики в измененном состоянии сознания (Шаманские путешествия и Возвращение частей Души) с помощью Тибетских чаш

Интеграция практик с Тибетскими поющими чашами в практики с Универсальной энергией Рэйки

Универсальная энергия Рэйки сегодня — уже доказанный факт. Рэйки — это универсальная энергия, способностями использовать которую обладает абсолютно любой человек. Необходимым условием для этого, является так называемое «подключение» или «настройка» человека на частоту этой энергии. После того как человек один раз настроился на эту частоту, способность его обращаться использовать свойства этой энергии остаются с ним на всю жизнь. Все это очень органично вписывается в эзотерический, и даже научный аспект воздействия Тибетских поющих чаш на человека. Ярким примером может быть аналогия с водой: вода — как универсальный растворитель, обладающий определенными свойствами физического и химического характера. А вот

введение или добавление в воду других химических компонентов (например, марганцовки — изменит цвет воды, поваренной соли — вкус) или приложение других физических условий (при отрицательной температуре — вода замерзнет и перейдет в агрегатное состояние льда; при высокой, более 100 градусов Цельсия — закипит и будет переходить в пар). Так и энергия Рэйки — она универсальна по своим свойствам и качеству. А вот ее приложение и направление, управляется определенной технологией (методикой) и намерением человека настроенном на ее частоту. Уникальным свойством энергии Рэйки является то, что она абсолютна и регулируется Высшим благом Вселенной. В моем видении эта Универсальная энергия может носить и другие названия, но основное и ключевое ее свойство — это УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ.

Существуют методы, способы и практики, позволяющие интегрировать применение Универсальной энергии Рэйки в практики с Тибетскими поющими чашами, усилив таким образом гармоничное и оздоравливающее воздействие и того и другого метода. Есть предположение, что такими практиками владели монахи в высокогорных монастырях Гималаев.

Виктор Огуй



ТИБЕТСКИЕ ПОЮЩИЕ ЧАШИ

и универсальная энергия Рэйки



Серия: "Волшебная чаша"

*Интеграция практик с Тибетскими поющими чашами
в практики с Универсальной энергией Рэйки*

Массаж с помощью Тибетских поющих чаш для ЖИВОТНЫХ

Массаж Тибетскими поющими чашами домашним животным, используется для лечения и профилактики хронических и простудных заболеваний без применения медикаментозных средств. Это эффективный метод естественного оздоровления. Многие методики, используемые для человека, применимы и для животных. Например, воздействие Тибетскими поющими чашами, может уменьшать агрессивность или перевозбужденность животных.



Массаж Тибетскими поющими чашами домашним животным

Гармонизация Пространства (очистка помещения) с помощью Тибетских поющих чаш

В процессе жизнедеятельности в современных напряженных социальных условиях многие конфликтные коммуникации оставляют эмоционально «тяжелую

атмосферу» в помещениях или местах проживания человека. Многие, даже мало сенситивные люди, в таких местах могут переживать чувство страха, подавленности, беспокойства, скорби или грусти. В качестве примера, можно привести больницы и детские дома. Я глубоко убежден, что практики с Тибетскими поющими чашами в подобных местах, даже в отсутствии людей, будут гармонизировать атмосферу.

Простейшим примером практики с Тибетской Поющей чашей для гармонизации Пространства или очистки помещения от негативной энергии будет извлечение звука в помещении на протяжении 40—50 минут. Более сложной методикой может стать ритуал обхождения с Тибетской поющей чашей и извлечение из нее звука по периметру (или по определенному сакральному рисунку) в пространстве, которое необходимо гармонизировать.



Гималаи

Структурирование (зарядка) жидкости с помощью Тибетских поющих чаш

Известно, что вода обладает способностью смывать информацию и накапливать ее в себе. Простейший пример — исследования, связанные с воздействием на структуры воды молитвами (мантрами) или нецензурной бранью. Гармоничный звук Тибетских поющих чаш воздействует на воду, и это воздействие аналогично молитве. Звук улучшает ее структуру. Такую воду можно применять в разных областях жизнедеятельности человека. Однако я предостерегаю Практиков от того, что бы

употреблять такую воду (жидкости) в пищу! Сложно сказать какие именно микроэлементы и соединения присутствуют в сплаве из которого произведены чаши, тем более в случае их окисления.

Для структурирования (зарядки) воды (жидкости) следует поместить Тибетскую поющую чашу в жидкость или жидкость в чашу и извлекать из нее звук на протяжении 40—50 минут. У меня в личной практике существует позитивный опыт структурирования и дальнейшего использования масел для массажа.



Структурирование (зарядка) жидкости с помощью Тибетских поющих чаш

Гармонизация Биополя человека (выравнивание ауры) с помощью Тибетских поющих чаш

Практики с Тибетскими поющими чашами позволяют гармонизировать биополе человека. Известно, что болезни, стрессы, и другие патологические воздействия на человека негативно воздействуют на биополе человека, что, в свою очередь, ведет к еще большему ухудшению состояния. Тибетские поющие чаши своей гармоничной вибрацией «выравнивают» биополе, гармонизируя состояние человека.



Гармонизация Биополя человека (выравнивание ауры) с помощью Тибетских поющих чаш. Практики в гомпе.

Гармонизация деятельности энергетической системы человека (Чакры) с помощью Тибетских поющих чаш

Согласно теории Традиционной тибетской медицины и ведическим текстам, кроме физически проявленного тела у человека существует и энергетическое (тонкое) тело, основой структуры которого являются энергетические центры (чакры) и система каналов, по которым происходит перемещение тонкой энергии, необходимой для гармонического функционирования физического тела человека. Различные патогенные факторы могут негативно влиять на эти энергетические центры, ухудшая их деятельность, а через это и деятельность физического тела человека. Существует предположение, что каждая чакра функционирует с определенной частотой, характерной для одной из нот октавы. Тибетские поющие чаши, имеющие частоту колебания (звучания), эквивалентную той ноте (частоте) с которой функционирует чакра, будут передавать ей эту вибрацию, улучшая ее функцию в случае нарушения, наполняя чакру энергией.



Гармонизация деятельности энергетической системы человека (Чакровая система) с помощью Тибетских поющих чаш

Энергетическая гимнастика с Тибетскими поющими чашами для Практика

В традиции Церинг Нгодруб существует Энергетическая гимнастика с Тибетскими поющими чашами, которая позволяет установить и поддерживать энергетическую взаимосвязь с Поющими чашами, с миром Поющих чаш и мастерами линии передачи, а также обладает ярким оздоровительным эффектом для Практика.



Энергетическая гимнастика с Тибетскими поющими чашами для Мастера

Практики с Тибетскими поющими чашами в местах Силы планеты

Многие места Силы нашей планеты обладают свойствами выделять огромное количество энергии, подобной энергии Рэйки или же, обладающие в отличии от нее не универсальными, а характерными и специфичными свойствами (Кайлас на Тибете, пещерные города в древнем Королевстве Гуге в Западном Тибете, горный комплекс «Сундуки», пещеры «Ящик Пандоры» и «Кушкулацкая» в Хакасии, дольмены в Краснодарском крае, озеро Светлояр в Нижегородской области и т. п.). Однако чтобы получить доступ и начать использовать эти энергии в местах Силы планеты необходимо выполнить определенные практики для «открытия» того или иного места, настройки на вибрации именно этой энергии и адаптацию к свойствам,

специфичным для той или иной энергии. Такого рода технологии позволяют с минимальным риском использовать ресурсы этих мест. Практики с Тибетскими поющими чашами позволяют выполнить все эти манипуляции с минимальными рисками и максимальной эффективностью.



Практики с Тибетскими поющими чашами в местах Силы планеты: озеро Беле, Хакасия

Тибетские поющие чаши в традиции Церинг Нгодруб (Tsering Ngodrub)

Наша образовательная политика: **«Не количеством, а качеством.»** ©

Второй принцип нашего обучения: **«Обучение у лучших.»** ©



Мастер-класс «Тибетские поющие чаши и йога», Осака, Япония, 2015г.

Принципиальное отличие традиции Церинг Нгодруб от других традиций, практик и методов Достаточно всего 1 (одной) ТИБЕТСКОЙ ПОЮЩЕЙ ЧАШИ для квалифицированной практики Тибетского массажа поющими чашами для профилактики и лечения патологических состояний.

Отсутствует необходимость приобретать множество чаш, т. е. отсутствие значительных первоначальных финансовых затрат.

В нашей традиции ТИБЕТСКИЕ ПОЮЩИЕ ЧАШИ рассматривается как уникальный предмет, а не как исключительно музыкальный инструмент или таинственный эзотерический или магический предмет Силы.

Также, в традиции есть дополнительные семинары, практики и технологии применения ТИБЕТСКИХ ПОЮЩИХ ЧАШ, с эзотерической или магической стороны (шаманизм, Бон-по, нада-йога).

Мы организуем и проводим регулярные экспедиции в места Силы и взаимодействуем непосредственно с носителями традиции.

Наши слушатели, регулярно и много практикуют с ТИБЕТСКИМИ ПОЮЩИМИ ЧАШАМИ, как для себя, так и для пациентов.

Мы взаимодействуем напрямую с Мастерами традиционно производящими ТИБЕТСКИЕ ПОЮЩИЕ ЧАШИ и предлагаем ТИБЕТСКИЕ ПОЮЩИЕ ЧАШИ зарекомендовавшие свое высокое качество.



Настоящие Тибетские поющие чаши

Уникальность обучающих семинаров, тренингов и экспедиций школы Церинг Нгодруб

Мастер обучался и получал посвящения у носителей
Традиции тибетского звукового массажа (в Непале, Индии,
Тибете, Ладакхе)



Пещера Ваджрапани, Тибет, 2014г.

Мастер имеет значительный практический опыт проведения Звукового массажа. Т. е. он выполняет эти техники не «время от времени», а практически каждый день. Как для себя, так и для своих пациентов.

Мастер имеет медицинское образование, большой опыт в области массажа как профессиональной деятельности.

Мастер регулярно применяет звуковой массаж Тибетскими поющими чашами в процедурах классического русского массажа при различных заболеваниях.

На семинаре Мастер подает информацию применительно и к нормальной физиологии и анатомии человека, а так же, к тонкой анатомии и энергетическим аспектам.

Мастер интегрировал некоторые целительские практики (в т. ч. Рэйки, Мен-Чо Рэйки, Традиционной тибетской медицины, Юток Нинтиг) в Традиционные методики Звукового массажа Тибетскими поющими чашами. Он также адаптировал некоторые традиционные технологии и знания Мастеров Звука к современным социальным условиям.

На семинаре дается четкая технология применения Тибетских поющих чаш для самостоятельной практики, а так же присутствует интуитивная составляющая. То есть, сразу после семинара, Вы сможете использовать их на практике.

Также, важным аспектом является то, что Мастер делится своим ОПЫТОМ. Т. е. он транслирует и линию передачи традиции (посвящение), и те наработки, которые приобрел в своей регулярной практике с Тибетскими поющими чашами.

Вам не надо обладать экстрасенсорными способностями или музыкальным слухом — методики, переданные Мастером, будут эффективными даже без них. Разумеется, при условии регулярной осознанной практики.

Семинары проводятся преимущественно в России, по запросу — в Европе и Азии.



Курс «Тибетский вибро-акустический массаж поющими чашами (нада-йога, нада-массаж), Нижний Новгород, 2015г.

15.07.2015

Церинг Нгодруб

Автобиография автора

Я, Виктор Олегович Огуй на протяжении 20 лет практиковал классический русский массаж в терапевтическом применении или реабилитации в медицине, а так же в практике спорта. 9 лет работал массажистом в муниципальной больнице №23 в Нижнем

Новгороде (Россия). Это дало коллосальный опыт в области медицинского (реабилитационного) массажа.

Первая книга, изданная в 2004 г., — «Классический русский массаж за 15 дней. Учебно-методическое пособие», имела широкий успех, разойдясь тиражом в 5000 экземпляров.

Дальше активное изучение, практика и внедрение различных методик массажа в условиях русской, турецкой (паровой) и других, этнических бань, позволили мне достичь значительных наработок в этой области. В процессе обучения персонала в спа-салонах и фитнес-клубах была подготовлена серия книг по различным методикам массажа. Книга «Банный массаж», изданная Санкт-Петербургским издательством «Питер» в 2008 г. (Россия), тиражом 4000 экз., на следующий год была переиздана, тиражом 5000 экз., а в 2008 г. была переведена на литовский язык и издана в Литве (Vilnius: Satwa) тиражом 1000 экз.

Десять лет из 20, я практиковал и изучал массаж в сфере СПА и индустрии красоты. За это время обучился у многих Мастеров в этой области: методикам лимфодренажного массажа — у Паскаля Коше, испанскому массажу — у Энрике Гарсии, Краниосакральной терапии — у Мариан Сиско, японскому массажу шиацу — у Росер Трухильо (Чаро), Тибетскому массажу Ку-Нье — у доктора Ниды Чангцанг, Аюрведическому массажу — у Рамеша, Тибетскому массажу в традиции Амдо — у Церинга и многих других Мастеров. Все освоенные методики были применены мною на практике, и в дальнейшем, интегрированы в практику массажа.

В 2009 г., реализация давней юношеской мечты — путешествия по Индии (Дели, Варанаси, Бодгая, Каджурахо, Ришикеш, Харидвар, Дхарамсала, Манали, Шимла, Релавсар) — открыла новые горизонты и позволила впервые соприкоснуться с Тибетскими поющими чашами.

После Индии я попал в Тибет, прошел внешнюю и внутреннюю коры Кайласа, посетил пещерные города Гуге, выполнив некоторые практики в Местах Силы Тибета, и, оставив там некую часть себя и своего сердца. Тогда продолжилось мое изучение феномена Тибетских поющих чаш уже более осмысленно и глубоко.

Потом были экспедиции в Тибет и Малый Тибет — Ладакх, на Алтай (восхождение на гору Белуха Восточная), снова в Непал... Знакомство с монахами и Ламами в горных монастырях, выполнение духовных практик Тибетской традиционной медицины традиции Юток Ньинтик, знакомство с носителями культуры и практик традиционного массажа для этих регионов. Мне посчастливилось учиться Тибетской медицине, духовным буддийским практикам для врачей тибетской медицины, мантротерапии и Тибетскому массажу Ку-нье у Доктора Ниды Чангцанга. Вдохновленный его наставлениями, я выполнил два одиночных затворных ретрита по практикам Нендро и Гуру-йоге в традиции Юток Ньинтик, одиночные ретриты по переданным им целебным мантрам. Так же мне посчастливилось стать личным учеником и получать наставления от Йогина Ламы Пемы Рандрола, принимать участие, а иногда и ассистировать ему в проведении буддийских практик и ритуалов.

В это же время, судьба свела меня с егерем Анатолием Сергеевичем, много лет проводившим в Якутии, который любезно передал мне некоторые народные фармацевтические рецепты на основе наших российских природных ресурсов (трав и корней). Использование их, позволило помочь некоторым моим пациентам и друзьям. В сочетании с технологиями русской бани они давали ярко выраженный сильный оздоровительный эффект.

Все эти годы я продолжал изучать свойства и воздействие Тибетских чаш на организм человека, с позиции не столько и не только эзотерической, сколько

с научной. Совместно с врачом фитнес-клуба Надеждой Рындык мы проводили исследования по влиянию Тибетских поющих чаш, используя методику диагностики функционального состояния организма с помощью вариационной пульсометрии. Мне удалось получить консультацию у известного звонаря в Суздале, и узнать очень многое про русские колокола и колокольный звон и провести многие параллели с Тибетскими поющими чашами и так называемыми «Храмовыми колоколами». А благодаря друзьям ученым из Политехнической Академии Нижнего Новгорода, выяснить тонкости по составу материала, из которого изготавливаются Тибетские поющие чаши.

Все это время я продолжал свои регулярные поездки и обучение у Мастера Звука и Поющих чаш в Непале. Я очень благодарен этому Мастеру и всем тем людям, благодаря которым, через три года, мне посчастливилось приезжать в Непал, жить в его семье и учиться у самого Мастера!

Сегодня, я могу с уверенностью утверждать, что Тибетские поющие чаши, это не только и не столько музыкальный инструмент или мистический предмет, сколько совершенно реально существующий материальный инструмент для вполне реального и физиологического воздействия на организм человека или животного, который обладает определенными и научно определяемыми физико-механическими свойствами.

Исследования, проводимые моими учениками Сергеем Матвеевым и Татьяной Поляковой в области телесноориентированной терапии и биоэнергетики, подтвердили это. На примере личного опыта применения Тибетских поющих чаш в сочетании с классическим терапевтическим массажем, я отметил значительное сокращение острого периода заболеваний опорно-

двигательного аппарата, и увеличение периодов ремиссии у моих пациентов.

К сожалению, официальных клинических исследований нам пока провести не удалось в силу большой финансовой затратности таких исследований.

В настоящее время я планирую организовать экспедиции в Королевство Бутан и Мустанг совместно с Центром развития «Лакшми» (Нижний Новгород), с намерением найти там ответы на многие, вопросы относительно практик с Тибетскими поющим чашами. Поскольку, как известно, именно в Бутане, Мустанге и Ладакхе, по сей день сохранились традиции тантрического (тибетского) буддизма. Поскольку эти страны или регионы, в отличии от Тибета, избежали взаимодействия с Китаем в 50–60 г. г., и, как следствие, так называемой Культурной революции, в результате которой в Тибетском Китае было уничтожено огромное количество не только культурных ценностей, но живых носителей традиции.

На сегодняшний день очень сложно найти реально существующих носителей традиции духовных или целительских практик Тибетскими поющими чашами. Это обусловлено тем, что с течением времени их физически остается все меньше и меньше. А кроме этого, мало кому удастся передать и мало кто готов принять на себя ответственность — сохранять в чистоте линию передачи. А уж тем более, интегрируя или внося в эти практики, что то свое, брать на себя ответственность — нести это в мир. Поскольку вероятность ошибок, отсутствие понимания или чувствования — очень велика.

От автора

Ищу базу для исследований воздействия Тибетских поющих чаш (ТПЧ) в сфере СПА и индустрии красоты

Цель исследования: Проверить методики Тибетского массажа поющими чашами на пациентах приблизительно

одной возрастной группы с глубокими химическими пилингом или после пластических операций. Выборка 10 человек испытуемых плюс 10 контрольная группа. Оценка по скорости и качеству периода реабилитации и по психоэмоциональному состоянию в период реабилитации. С моей стороны предоставление высококачественных процедур исследуемой группе пациентов за разумное вознаграждение со стороны предприятия на базе которого проводим исследование. Со стороны предприятия пациенты в период реабилитации. Города в которых желательно провести исследования: Ростов на Дону, Питер. Так же любая страна ЕС.



Тибетские поющие чаши

Благодарности

Анна Тарасенко



Картина

«Тибет», 100x50, холст, масло, 2015

Автор обложки для этой книги:
г. Новочеркасск

Художник, архитектор, поэт, путешественник, участник экспедиции к истоку Ганги (май 2013 года), экспедиции вокруг горы Кайлас (сентябрь 2014 года)

Тел.: +79185277493

@annyouta

<https://annatarasenko.ru>

Эл. почта: anettmodi@mail.ru

[Facebook/annyoutaom](https://www.facebook.com/annyoutaom)

Официальные Инструкторы курса «Вибрационно-акустический массаж поющими чашами: контактный метод» с правом преподавания на 01.09.2018г

г. Кемерово (Сибирь)

Алёна Таганай и Евгений Ясный

Моб.: 8 923 523 1414, 8 905 907 5566. E-mail: Alena-s8@yandex.ru

Web: <http://sibchasha.ru>

Алтайский край, город-курорт Белокуриха

Евгений Юркевич

Моб.: 8 960 964 87 55, E-mail: 89609648755@yandex.ru

Авторские права

БАНК АВТОРСКИХ ПРАВ
ООО «АЙПИБИ»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

регистрации и депонирования результата
интеллектуальной деятельности

Настоящим удостоверяется, что в Банке Авторских Прав (ООО «АЙПИБИ»
ИНН 7751085339) от имени и по поручению указанного ниже
Правообладателя зарегистрирован и депонирован объект
интеллектуальной собственности:

Название: Дистанционно-акустические практики с поющими чашами

Автор: Огуй Виктор Олегович

Дата создания: 01.12.2016

Дата регистрации: 28.12.2018 точное время: 22.46.11

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 0232f52856500004a5e711d2f6c6832949

Владелец: ООО «АЙПИБИ»





Общество с ограниченной ответственностью
Патентно-правовая фирма «Петухов и Партнеры»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 2018-11

о депонировании результата интеллектуальной деятельности

Настоящим удостоверяется, что в ООО ППФ "Петухов и Партнеры" депонирован результат интеллектуальной деятельности – **«Виброакустический массаж поющими чашами: контактный метод. Обучающий курс № 1»**

автором которого, по его собственному заявлению, является
Огуй Виктор Олегович, Россия,

По заявлению Огуй Виктора Олеговича все права на данный результат интеллектуальной деятельности, созданный в октябре 2012 года, принадлежат исключительно вышеуказанному лицу.

Огуй Виктор Олегович свидетельствует, что при создании вышеназванного результата интеллектуальной деятельности им не были нарушены права третьих лиц.

Запись в Реестре ООО ППФ "Петухов и Партнеры" за № 2018-11 от «04» сентября 2018 г. имеется.

Копия результата интеллектуальной деятельности хранится в архиве ООО ППФ «Петухов и Партнеры»

Директор

И.Е. Петухов

г. Нижний Новгород
2018 г.